



## TREBA VIDIEŤ NAJZAUJÍMAVEJŠIE PREDSTAVENIA SEZÓNY

Výberový nesúťažný festival Dotyky a spojenia tvorí platformu na prezentáciu inšpiratívnych inscenácií uplynulého roka. Je zrkadlom aktuálnej divadelnej tvorby a podnecuje teoretickú reflexiu. Koná sa v Martine od pondelka do soboty a okrem koncertov, výstav, pouličného divadla a programu pre deti v ňom uvidíte aj predstavenia *Ťapákovci* (DJP Trnava), *Únos Európy* (Debris Company), *Túžba po nepriateľovi* (SND), *Kráľ* (BBD), *Persona* (Aréna), *Vojna nemá ženskú tvár* (SKD Martin), *Eugen Onegin* (DJZ Prešov), *Deň, keď zomrel Gott* (ND Prešov), *Anna Franková* (ND Nitra), *Denník Anny Frankovej* (DJG Zvolen), *Posadnutí* (DAD Prešov), *Denník Anny Frankovej* (ŠD Košice), *Elektra* (Astorka).

## TREBA SA STRETNÚŤ S NINOU BERMAN

Cez víkend sa bude v Bratislave v priestoroch Nadácie Slovak Press Photo na Ventúrskej konať workshop s Ninou Berman, americkou fotografkou agentúry NOOR, venovaný dokumentárnej fotografii, etickým hraniciam zobrazovania a stratégiám aktivizmu v médiách na podporu menšín. Workshop bude zahŕňať komunikáciu s fotografmi na rôzne témy s praktickou časťou – fotografovaním na zadanú tému. Je určený profesionálnym fotografom a študentom reportážnej a dokumentárnej fotografie. Od 28. 6. bude v Mirbachovom paláci Galérie Mesta Bratislavy otvorená aj výstava fotografií Niny Berman. Výstava potrvá do 17. 9. 2017. Viac informácií o workshope i výstave nájdete na [slovak-press-photo.sk](http://slovak-press-photo.sk).



NINA BERMAN

## TREBA OCHUTNAŤ OKONOMIYAKI A YAKISOBU

Deviaty ročník gastronomického festivalu Gurmán Fest ponúkne od piatku do nedele v Sade Janka Kráľa v Petržalke možnosť vychutnať si kvalitné jedlo a potraviny z ponuky reštaurácií, predajcov delikates, vinárov či farmárov. V rámci programu Svet chutí možno vidieť ukážky prípravy japonských jedál v podaní šéfkuchára veľvyslanca Japonska v SR Kazuhita Kawahiru. Jeho prezentácia v sobotu o štvrtý odhalí tajomstvá prípravy tradičných japonských jedál *okonomiyaki* (japonská placka plnená zeleninou, rybou, mäsom či pripravovaná nasladko) a *yakisoba* (opekané pohánkové rezance s rozličnými prílohami). Gurmán Fest je súčasťou multižánrového Urban Art Festivalu na 16 rôznych pódiiach v meste.



## TREBA OSLÁVIŤ MÁRIU TERÉZIU KONCERTOM

Posledným koncertom vydarenej sezóny abonentných koncertov, ktoré pre milovníkov vážnej hudby organizuje Gesamtkunstwerk, si pripomenieme 300. výročie narodenia Márie Terézie. Mozartovým klavírnym koncertom, ktorý skomponoval na korunováciu Leopolda II. a Haydnovou symfóniou s prívlastkom „Mária Terézia“. Čerešničkou bude premiéra predohry k *Singspiel Zelmor und Ermi-de* bratislavského skladateľa Antona Zimmermana. Účinkuje slovenský súbor venujúci sa interpretácii starej hudby Musica Aeterna a klaviristka Petra Matějová bude hrať na kladivkovom klavíri pod vedením dirigenta Kevina Griffithsa. Koncert sa uskutoční už v pondelok v koncertnej sieni Slovenskej filharmónie.



## TREBA SA POZERAŤ V TELKE POITIER A CURTIS NA ÚTEKU PRED PREDISUDKAMI

Film *Útek v reťaziach*, jeden z milníkov veľkej svetovej kinematografie, ak pre nič iné nie, tak už len preto, akými rovnocennými hereckými partnermi sú Sidney Poitier a Tony Curtis a ako nebanálne je vykreslený ich vzťah, nakrútil režisér Stanley Kramer ešte v roku 1958. Poitier si síce na svojho vôbec historicky prvého Oscara za herecký výkon pre Afroameričana musel ešte dobrých päť rokov počkať, avšak aj jeho nominácia bola v tých časoch mimoriadna. Z dnešného uhla pohľadu je príbeh černoča a belocha spútaných reťazou na úteku z väzenia doslova filmovým klišé, na konci päťdesiatich rokov už však išlo o filmovú veľkú vec. Nedela, 25. júna, Jednotka, 14.50.



# Mier v Stolaci

● **veľa** našincov trávi každý rok dovolenku pri mori v niektoej z krajín bývalej Juhoslávie. Keď si odskočíte napríklad z Dubrovníka do Mostaru v susednej Bosne a Hercegovine, sotva by vám napadlo, že pred 25 rokmi tam vypukla občianska vojna s jedným z najdlhších obliehaní v novodobej histórii ľudstva. Žiadna z troch hlavných bojujúcich strán nebola víťazom. Naopak – všetci obyvatelia tejto balkánskej krajiny boli obeťami hŕstky politikov, ktorá vtedy (a v rámci každej predvolebnej kampane sa to môže zase zopakovať) vytiahla etnickú kartu.

Prastarí rodičia, ktorí si pamätajú na príčiny, priebeh a dôsledky druhej svetovej vojny, nás upozorňujú, že predchádzať konfliktom možno len vtedy, ak pred minulosťou nezavrieme oči. Nuž ale o udalostiach z rokov 1992 – 1995 sa na školách v Bosne a Hercegovine neučí. Celkovo tamjšie školstvo ľudí skôr rozdeľuje než spája. Podľa ústavy, ktorú prijali po uzavretí Daytonského mieru v roku 1995 a mala byť dočasná, majú obyvatelia právo na vzdelanie vo vlastnom jazyku. Čo na tom, že rozdiely medzi bosnianskym, srbským a chorvátskym jazykom sú minimálne? Hlavne nech sa pod jednou strechou učí na dve zmeny, z dvoch typov učebníc a pod dozorom desiatky ministrov školstva.

**boba Markovič  
Baluchová** Je novinárka, pedagogička a rozvojová analytička. Pôsobí na Katedre rozvojových štúdií Palackého univerzity.



(Lebo každý z kantonov vo federácii BaH má svojho; školstvo sa nerieši celoštátne, ale v regiónoch.) Potom je ťažké dohodnúť sa na čomkoľvek.

Našťastie sme so študentmi z mojej olomouckej alma mater navštívili na terénnej exkurzii za projektmi rozvojovej spolupráce ČR aj miesta, kde to beznádejne nevyzerá. Pracovníci Nansen Dialogue Centier pracujú v rámci škôl so žiakmi, s ich učiteľmi aj rodičmi, aby sa budoval mier. Nie je to krátkodobý projekt, ale proces.

Ukážkovým príkladom je mesto Stolac neďaleko Mostaru. Tam sa do spoločných voľnočasových aktivít zapájajú desiatky študentov z miestneho gymnázia – je jedno, z ktorej z národnostných väčšín pochádzajú a v ktorej z dvoch zmien študujú. Dôležité je, že sa zhovárať, učia sa o ľudských právach, spoločne organizujú eventy, opravujú lavičky v parku či grafitmi prekrývajú nenávisťné nápisy na budovách v meste. Títo stredoškólcovia nechcú žiť a študovať oddelene. Budúci rok po voľbách sa ukáže, či bol ich hlas vypočutý. ●